

Rappel : sensibilité des œuvres

- Les œuvres restaurées sont souvent plus sensibles

Ex : une statue en pierre peut sembler peu sensible à la chaleur d'un incendie. Cependant, si elle a été recollée, la colle peut fondre et la statue tomber et se briser.

- Les matériaux des œuvres ne définissent pas à eux seuls sa sensibilité

Ex 1 : de nombreux papiers sont très sensibles aux incendies et aux inondations. Cependant, s'ils sont compressés dans une boîte, ils ont une meilleure résistance.

Ex 2 : certaines pierres peuvent être peu sensibles à la fumée et aux flammes d'un incendie. Cependant, si elles sont peintes, les peintures peuvent disparaître de façon irréversible.

Les personnes en charge d'une collection sont celles qui la connaissent le mieux. Elles connaissent également l'histoire de leurs œuvres et les traitements qui ont été réalisés. Par conséquent, elles sont les plus aptes à décider de leur sélection.

Définir les œuvres classées d'office

Une première étape de tri peut avoir lieu grâce à une sélection et une élimination.

Certaines œuvres peuvent être sélectionnées pour faire du PSBC.

D'autres peuvent être éliminées pour ne pas faire partie du PSBC.

Cette première étape peut parfois être suffisante. Cependant, il sera la plupart du temps nécessaire d'utiliser des méthodes de sélection supplémentaires.

Définir les critères de sélection

La première étape pour sélectionner les œuvres prioritaires est de définir des critères de sélection.

Voici une liste non exhaustive de critères :

La fragilité, la rareté, la symbolique, la valeur historique, l'état de conservation, la valeur scientifique, la valeur sur le marché, la valeur d'assurance, le coût de restauration, l'origine, la valeur artistique, la sélection de séries d'œuvres, le statut juridique, etc.

Lors de cette première étape, les œuvres sont choisies sans idées préconçues sur la capacité d'évacuation. Par exemple, un sarcophage médiéval peut être sélectionné au même titre qu'une fibule. La solution adéquate pour leur conservation sera sélectionnée plus tard.

Rappels :

Le pourcentage d'œuvres sélectionnées ne doit pas excéder 5% de l'entièreté du fonds.

Les fonds évoluent, il est donc possible de déclasser une œuvre classée PSBC.

La méthode de sélection

La méthode de sélection est une aide à la décision pour la priorisation des œuvres. Elle est particulièrement utilisée lorsque la première sélection excède 5%. Il en existe plusieurs. Néanmoins, seules deux sont présentées ici.

La méthode d'analyse de sauvegarde des œuvres (MASO)

La méthode MASO est l'outil le plus courant et le plus recommandé actuellement. Elle se présente sous forme de tableur.

Elle se structure autour de plusieurs critères permettant de définir la priorité de l'œuvre. Ces critères peuvent également aider à choisir entre une conservation sur place ou une évacuation.

Elle prend en compte les risques et l'exposition de l'œuvre aux risques. Le conditionnement des œuvres a donc une importance pour cette méthode.

Cela donne, indirectement, de nombreuses informations sur le conditionnement des œuvres dans l'établissement. Le calculateur MASO peut donc être également utilisé à des buts de conservation préventive.

Deux calculateurs MASO sont disponibles sur le site internet : celui réalisé par Jérôme Defaix et celui réalisé par le C2RMF.

Pour plus d'informations sur la méthode MASO, se référer aux ouvrages suivants :

Defaix, J., *Guide méthodologique pour la réalisation d'un PSBC; Retour d'expérience du Centre de Conservation et d'Étude (CCE) de Poitiers*, 2023.

https://c12effdc-aa30-4133-b3bd-33aafc9baf2a.filesusr.com/ugd/3fbd8f_f452c4017abc44c1895933c615862a5c.pdf

Prunet, R., Ecole Nationale Supérieure des Officiers Sapeurs-Pompiers, *Comment garantir la sauvegarde des œuvres patrimoniales ?*, 2012.

http://crd.ensosp.fr/doc_num.php?explnum_id=7963

La méthode participative

La méthode participative est celle utilisée au CCE de Poitiers.

Cette méthode fonctionne ainsi :

1. Une liste d'œuvres susceptibles de devenir des œuvres prioritaires est établie, en fonction des critères de sélection choisis
2. Le personnel vote individuellement pour chaque œuvre (oui / non / incertain)
3. Le personnel débat sur les œuvres classées incertaines puis vote à nouveau individuellement (oui / non). Ce n'est pas un vote avec un résultat unanime. Pour 4 votants, une œuvre peut obtenir 3 oui et 1 non.

Les résultats obtenus s'analysent de façon statistique, idéalement avec un tableur :

1. Pour chaque œuvre, les votes sont traités de façon statistique (ex : 1 point pour chaque oui, 0 point pour chaque non)
2. Pour analyser les résultats plusieurs méthodes sont envisageables : réaliser un découpage en classe, définir un seuil dans le nombre de votes, faire des pourcentages (avec un rapport entre la note maximale et la note obtenue), etc.

Pour plus d'informations sur la méthode participative, se référer à l'ouvrage suivant :

DEFAIX, J., *Guide méthodologique pour la réalisation d'un PSBC; Retour d'expérience du Centre de Conservation et d'Étude (CCE) de Poitiers*, 2023.

https://c12effdc-aa30-4133-b3bd-33aafc9baf2a.filesusr.com/ugd/3fbd8f_f452c4017abc44c1895933c615862a5c.pdf

Le contrôle du taux de sélection

Formule pour contrôler le taux de sélection :

$$(\text{[nombre d'œuvres sélectionnées]} / \text{[nombre total d'œuvres dans le fond]}) * 100$$

Rappel : Un taux entre 2% et 5% est correct.